Activité puzzle, voyage d'étude/retraite, 2022, Master TRANSforme.

Alors plutôt que de raconter une histoire, nous allons explorer différents styles de pensée, différentes manières d'avoir des idées. La beauté de l'approche, c'est que nous pouvons ainsi tenir compte de ce qui se passe dans la vie réelle, à savoir que les gens ont des attitudes diverses qui se chevauchent et se contredisent.

Morton, T. (2021). *Être écologique*. Zulma, p. 213.

Fermentation de légumes pour le voyage d'étude/retraite, 2022, Master TRANSforme.

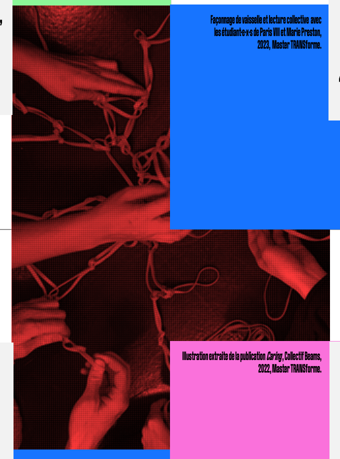
Comment de nouvelles formes de représentation sont-elles possibles pour appréhender la complexité de la crise environnementale ? [...] La déshydratation de la pensée et du langage serait-elle également un moyen de discuter des complexités inhérentes à l'aridification ? Et si oui, à quoi cela ressemblerait-il, comment ressentirions-nous cela, et quel goût cela aurait-il ?

Menna Barreto, Jorgge (2023). Dehydrated Landscapes. In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/

Atelier avec Cécile Proust, 2019, Master TRANSforme.

[...] il pourrait être judicieux de décentrer la relation entre le savoir et l'enseignement, [...] que le jeu à travers l'apprentissage offre une chance d'orienter l'apprentissage non pas en fonction d'une dimension positive ou négative des lois et des idées, mais plutôt comme un champ de travail collectif à travers l'enchevêtrement d'affects matériels et psychologiques, culturels et sociaux qui construisent notre relation au monde. Avec légèreté et joie, en tenant compte de la gravité de la situation.

Herbst, Marc (2023). Play in that void. Eco-pedagogy. In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/



Façonnage de vaisselle et lecture collective avec les étudiant·e·s de Paris VIII et Marie Preston, 2023, Master TRANSforme.

La fameuse notion d'esprit critique, si souvent pensée comme le cœur de la capacité à l'autodétermination et l'émancipation, est également posée comme la capacité de construire une distance objective entre soi (ses émotions, ses sensations, etc.) et le monde. Les théories – notamment féministes [...] – tentant de remettre les émotions, les sensations au centre du processus intellectuel n'ont pas réussi à entamer la fondation cartésienne du "sérieux" scientifique, entièrement basée sur ce processus de séparation.

Fremeaux, I. (2013). Après la séparation : Utopie et écopédagogie. In: J.-P. Berlan, J. Jordan, I. Fremeaux, & T. Paquot (Éds.), *Des utopies réalisables* (p. 109-116). A.Type, p. 113.

Projet collectif Mon quartier, ton quartier, aux Libellules, 2015, Master TRANSforme.

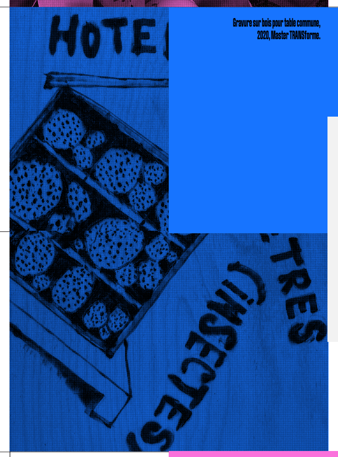
L'écopédagogie n'est pas une pédagogie parmi tant d'autres [...] elle est liée à un projet utopique : celui de changer les relations humaines, sociales et environnementales actuelles.

Antunes, A., & Gadotti, M. (2005). Ecopedagogy as the appropriate pedagogy to the Earth charter. In: P. B. Corcoran (Éd.), *The Earth Charter in action : Toward a sustainable world* (p. 135-137). Royal Tropical Institute, p. 24.

Marche exploratoire, Saint-Cergue, 2022, Master TRANSforme.

[...] une véritable éducation consiste à apprendre le langage de la nature, et c'est un processus lent. Apprendre le langage des oiseaux prend du temps. [...] Nous devons ralentir, apprendre à voir et à écouter, aiguiser notre sens de l'observation.

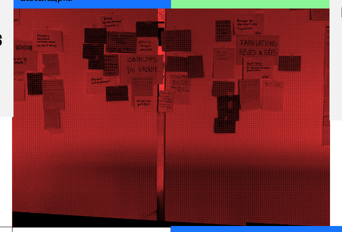
Starhawk. (2005). *The Earth Path*. HarperCollins , p. 12.



Gravure sur bois pour table commune, 2020, Master TRANSforme.

Les moments d'introspection et d'échanges philosophiques entre élèves pourraient être multipliés, en particulier pour explorer les différents espaces et niveaux du changement social. Le but serait dès lors l'émancipation de futurs citoyens conscients de l'interdépendance (du) bien-être individuel, du bien commun et des équilibres de l'écosystème planétaire.

Curnier, D. (2021). *Vers une école écologique*. Le Bord de l'eau, p. 140.



Mapping d'organisation collective, 2022, Master TRANSforme.

L'acquisition de compétences (transversales et indispensables à tou·te·x·s les apprenant·e·x·s pour faire progresser le développement durable) pourrait favoriser un rapprochement entre les fonctions administratives de l'université, et les discours et pratiques de sa communauté académique et artistique, facilitant le passage d'un paradigme de contrôle à un paradigme de réactivité plus souple aux interactions complexes et non linéaires entre les systèmes sociaux et écologiques.

Cross, David (2023). The Undiscussed University. In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/

launches the HEAD students' syndicate
Sindy
?
le syndicat étudiant

Affiches du Syndicat, 2020, Master TRANSforme.

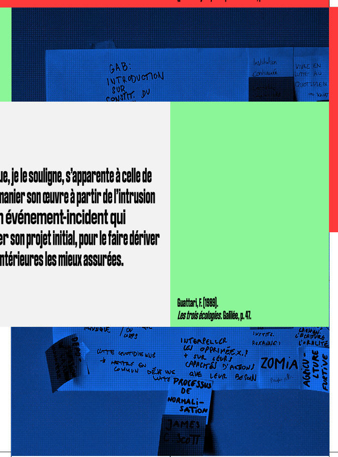
Pourtant, l'espoir surgit sporadiquement dans les lieux d'art, à travers des manières de travailler profondément écologiques, et incarnées singulièrement par des personnes qui résistent au quotidien à leurs financeurs, leur hiérarchie, voire à leurs collègues, et qui savent par moment dire « non » aux artistes elleux- mêmes, si talentueux·euses soient-iels, dès lors que liberté de création se met à rimer avec libéralisme.

Lanavère, Marie-Anne (2023). Pour un art profondément écologique. In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/

Illustration extraite de la publication *Caring*, Collectif Beams, 2022, Master TRANSforme.

[...] quels mots utiliser pour revaloriser (le lien à la nature qui a été abîmé et/ou détruit) ce lien disqualifié, méprisé, ridiculisé ? Dans une culture où ce lien est toujours suspect, mis à distance, toute tentative d'énonciation « positive » risque d'être accusée d'essentialisme.

Hache, É., Notéris, É., & Larrère, C. (2016). *Reclaim : Recueil de textes écoféministes*. Cambourakis, p. 19.



Mapping réalisé lors d'un groupe de lecture sur *Le travail du commun* de Pascal Nicolas-Le Strat, 2023, Master TRANSforme.

Cette nouvelle logique écosophique, je le souligne, s'apparente à celle de l'artiste qui peut être amené à remanier son œuvre à partir de l'intrusion d'un détail accidentel, d'un événement-incident qui soudainement fait bifurquer son projet initial, pour le faire dériver loin de ses perspectives antérieures les mieux assurées.

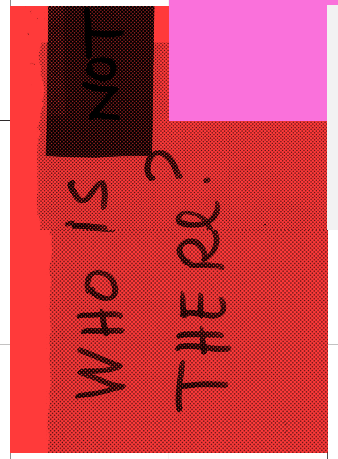
Guattari, F. (1989). *Les trois écologies*. Galilée, p. 47.

DE DANDELION
EXIT

Ambassade Dandelion, Robert Walser Sculpture, 2019, Master TRANSforme.

Nous devons, je pense, faire en sorte que l'Anthropocène soit aussi court/mince que possible. Nous devons cultiver ensemble, de toutes les manières imaginables, des époques à venir susceptibles de reconstituer des refuges.

Haraway, D. J. (2020). *Habiter le trouble avec Donna Haraway* (F. Caeymaex, V. Despret, & J. Pieron, Éds.). Éditions Dehors, p. 59.


WHO IS NOT THERE ?

Collage réalisé lors d'un workshop avec Kadiatou Diallo, 2017, Master TRANSforme.

Ma sensibilité durable pour la pratique créative aspire à s'opposer à la logique du « plus récent et du plus audible », qui conduit à l'hyperproduction et à la surexposition.

Bradfield, Marsha (2023). Some Draft Guidelines Towards A Sustainable Sensibility For Creative Practice. In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/

Elles disent qu'elles partent de zéro... que c'est un monde nouveau qui commence, performance d'après *Les Guerrillères*, M.Wittig, avec Isabelle Chladek, 2021, Master TRANSforme.

Une attitude holistique, qui ne sépare pas l'esprit du corps, ni l'émotion de la raison. Une approche de la formation de connaissances empathiques, qui célèbre l'hétérogénéité, et qui entrelace réciproquement l'apprentissage et l'action.

Fischer, Berit (2023). Micropolitical and Holistic Makings of Ecopedagogies. In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/

Repas collectif du mardi midi, 2019, Master TRANSforme.

Lae travailleur·euse·x créatif·ve·x a un rôle important à jouer dans la réinvention des espaces et des scénarios de vie commune.

van Heeswijk, Jeanne (2023). Preparing for the "Not-Yet". In:microsillons (Marianne Guarino-Huet & Olivier Desvoignes) (Éd.). (s. d.). Écopédagogies. 'Écopédagogies', numéro de la revue *ISSUE, Journal of art & design* (20), HEAD – Genève. https://issue-journal.ch/focus-summaries/issue-20-ecopedagogies/

Banderole déployée dans une manifestation pour le climat, projet collectif l'Echollègues, 2021, Master TRANSforme.

LA PACHAMAMA

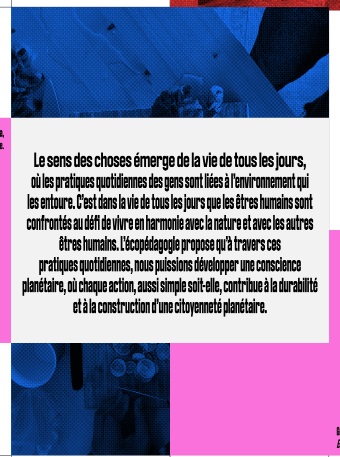
L'écopédagogie cherche à interpoler les objectifs typiquement freiriens d'humanisation de l'expérience et de réalisation d'un monde juste et libre avec une politique écologique orientée vers l'avenir qui puisse s'opposer de manière militante à la mondialisation du néolibéralisme et de l'impérialisme, d'une part, et tenter d'encourager l'éco-littératie collective [...] d'autre part.

Kahn, R. (2010). *Critical pedagogy, ecoliteracy, & planetary crisis : The ecopedagogy movement*. Peter Lang, p. 18.

Projet collectif Marché Forum Meyrin, discussion sur une production agricole respectueuse de l'environnement, 2023, Master TRANSforme.

Encore faut-il qu'il y ait un monde commun dans lequel s'installer ; encore faut-il qu'il y ait des arts pour multiplier ces possibles, car il ne suffit pas de découvrir ce qui est possible, il faut encore multiplier les moyens de s'en emparer, et surtout de les rendre sensibles, perceptibles, désirables. C'est en cela que les artistes, les poètes, les dramaturges ont un rôle si essentiel à jouer [...].

Latour, B. (2015). *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. La Découverte : Les Empêcheurs de penser en rond, p. 255.



Atelier avec Marie van Berchem, Utopiana, 2021, Master TRANSforme.

Le sens des choses émerge de la vie de tous les jours, où les pratiques quotidiennes des gens sont liées à l'environnement qui les entoure. C'est dans la vie de tous les jours que les êtres humains sont confrontés au défi de vivre en harmonie avec la nature et avec les autres êtres humains. L'écopédagogie propose qu'à travers ces pratiques quotidiennes, nous puissions développer une conscience planétaire, où chaque action, aussi simple soit-elle, contribue à la durabilité et à la construction d'une citoyenneté planétaire.

Gutiérrez, F., Prado Rojas, C., & Valenzuela, S. T. (1999). *Ecopedagogía e cidadania planetária*. Cortez, p. 59.