

ÊTRE ÉCOLOGIQUE

TIMOTHY

MORTON

Alors plutôt que de raconter une histoire, nous allons explorer différents styles de pensée, différentes manières d'avoir des idées. La beauté de l'approche, c'est que nous pouvons ainsi tenir compte de ce qui se passe dans la vie réelle, à savoir que les gens ont des attitudes diverses qui se chevauchent et se contredisent.

ZULMA
ESSAIS

Berit Fischer

Les aspects micropolitiques et holistiques des écopédagogies

2023

Une attitude holistique, qui ne sépare pas l'esprit du corps, ni l'émotion de la raison. Une approche de la formation de connaissances empathiques, qui célèbre l'hétérogénéité, et qui entrelace réciproquement l'apprentissage et l'action.

Marc Herbst

Jouer dans le vide. L'écopédagogie

2023

[...] il pourrait être judicieux de décentrer la relation entre le savoir et l'enseignement, [...] que le jeu à travers l'apprentissage offre une chance d'orienter l'apprentissage [...] comme un champ de travail collectif à travers l'enchevêtrement d'affects matériels et psychologiques, culturels et sociaux qui construisent notre relation au monde.

David Cross

L'université indiscutée

2023

L'acquisition de compétences [transversales et indispensables à tou-te-x-s les apprenant-e-x-s pour faire progresser le développement durable] [...] facilit[er] le passage d'un paradigme de contrôle à un paradigme de réactivité plus souple aux interactions complexes et non linéaires entre les systèmes sociaux et écologiques.

Jorgge Menna Barreto

Paysages déshydratés

2023

Comment de nouvelles formes de représentation sont-elles possibles pour appréhender la complexité de la crise environnementale ? [...]

La déshydratation de la pensée et du langage serait-elle également un moyen de discuter des complexités inhérentes à l'aridification ? Et si oui, à quoi cela ressemblerait-il, comment ressentirions-nous cela, et quel goût cela aurait-il ?

microsillons

Écopédagogies - introduction

2023

Pour sortir de [l']impasse et favoriser un tournant écologique global, profond et durable, nous formulons l'hypothèse que les pratiques artistiques en co-création peuvent jouer un rôle clé dans un processus d'éducation à une écologie entendue au sens large.

Marie-Anne Lanavère

Pour un art profondément écologique

2023

[...] l'espoir surgit [...] dans les lieux d'art, à travers des manières de travailler profondément écologiques, et incarnées singulièrement par des personnes qui résistent au quotidien à leurs financeurs, leur hiérarchie, voire à leurs collègues, et qui savent par moment dire « non » aux artistes [...] dès lors que liberté de création se met à rimer avec libéralisme.

Marsha Bradfield

*Quelques idées en cours d'élaboration de lignes directrices vers une
sensibilité durable pour la pratique créative*

2023

**Ma sensibilité durable pour la pratique créative aspire à s'opposer
à la logique du « plus récent et du plus audible », qui conduit à
l'hyperproduction et à la surexposition.**

Jeanne van Heeswijk

Se préparer au «pas encore»

2023

Les travailleur·euse·x créatif·ve·x a un rôle important à jouer dans la réinvention des espaces et des scénarios de vie commune.

Marc Atallah

Philippe Bach

Ugo Bellagamba

Jean-Pierre Berlan

Dominique Bourg

Marc Breviglieri

Elena Cogato Lanza

Isabelle Fremeaux

John Jordan

DES
UTOPIES
RÉALISABLES

Les théories [...] féministes [...] - tentant de remettre les émotions, les sensations au centre du processus intellectuel n'ont pas réussi à entamer la fondation cartésienne du "sérieux" scientifique, entièrement basée sur ce processus de séparation.

P.M.

Sita Pottacheruva

Pierre Thomé

A•Type éditions

Malcom Ferdinand
**UNE ÉCOLOGIE
DÉCOLONIALE**

*Penser l'écologie
depuis le monde caribéen*

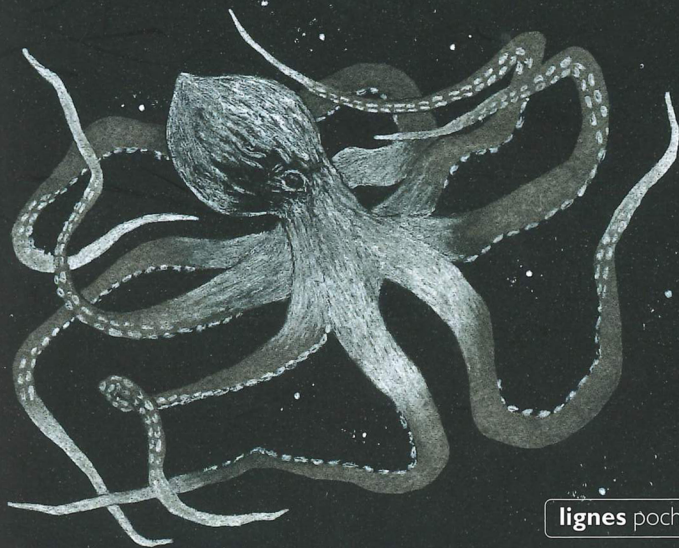
**Il n'existe pas de « nous » homogène et égal devant les catastrophes.
Les luttes pour l'égalité et la justice ainsi que leurs mémoires ne
disparaissent pas comme par miracle devant la tempête.**

Félix Guattari

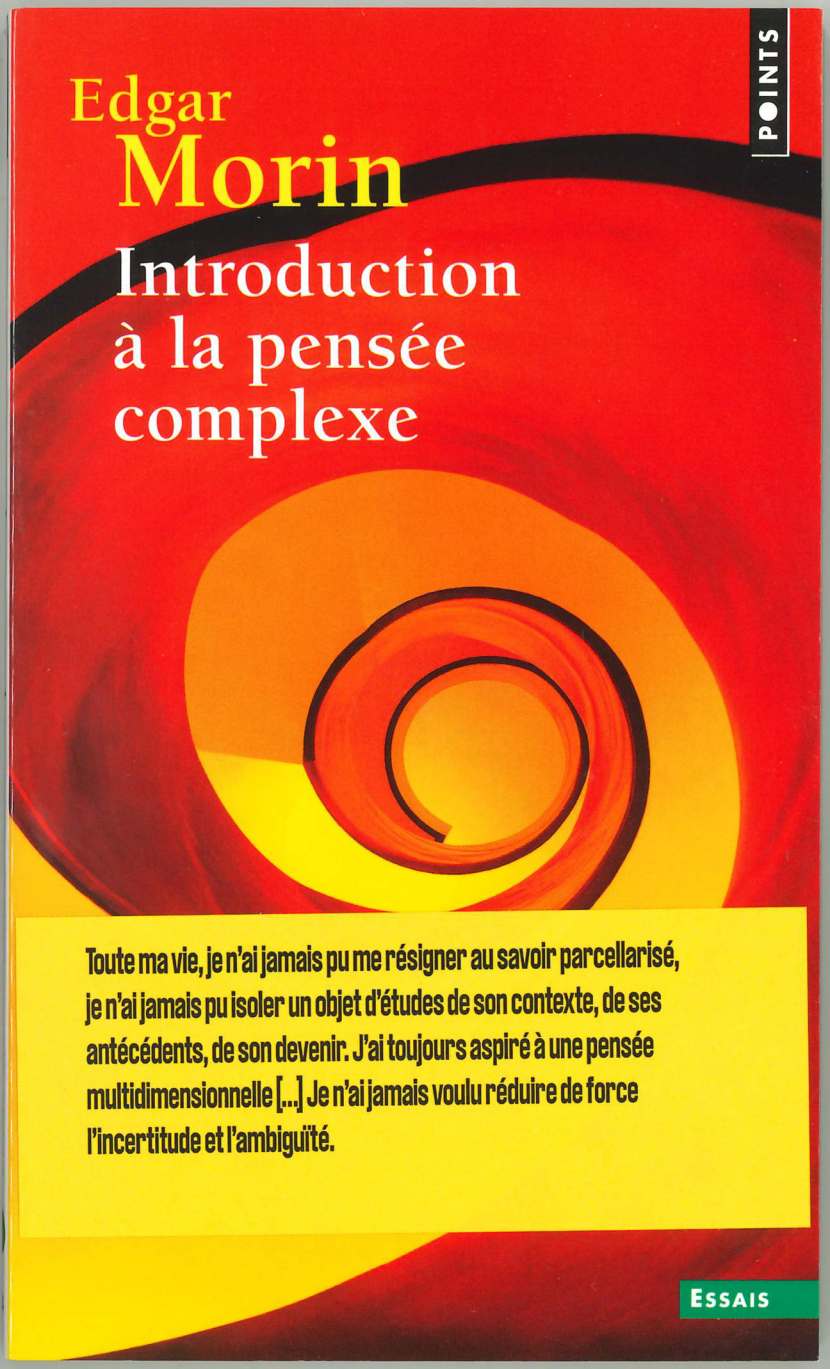
LES TROIS ÉCOLOGIES

Postface de Manola Antonioli

Cette nouvelle logique écosophique, je le souligne, s'apparente à celle de l'artiste qui peut être amené à remanier son œuvre à partir de l'in-trusion d'un détail accidentel, d'un événement-inci-dent qui soudainement fait bifurquer son projet initial, pour le faire dériver loin de ses perspectives antérieures les mieux assurées.



lignes poche



Edgar
Morin

Introduction à la pensée complexe

Toute ma vie, je n'ai jamais pu me résigner au savoir parcellarisé, je n'ai jamais pu isoler un objet d'études de son contexte, de ses antécédents, de son devenir. J'ai toujours aspiré à une pensée multidimensionnelle [...] Je n'ai jamais voulu réduire de force l'incertitude et l'ambiguïté.

Philippe Descola

Par-delà nature et culture

folio ^{essais}



C'est à chacun d'entre nous, là où il se trouve, d'inventer et de faire prospérer les modes de conciliation et les types de pression capables de conduire à une universalité nouvelle, à la fois ouverte à toutes les composantes du monde et respectueuse de certains de leurs particularismes [...]

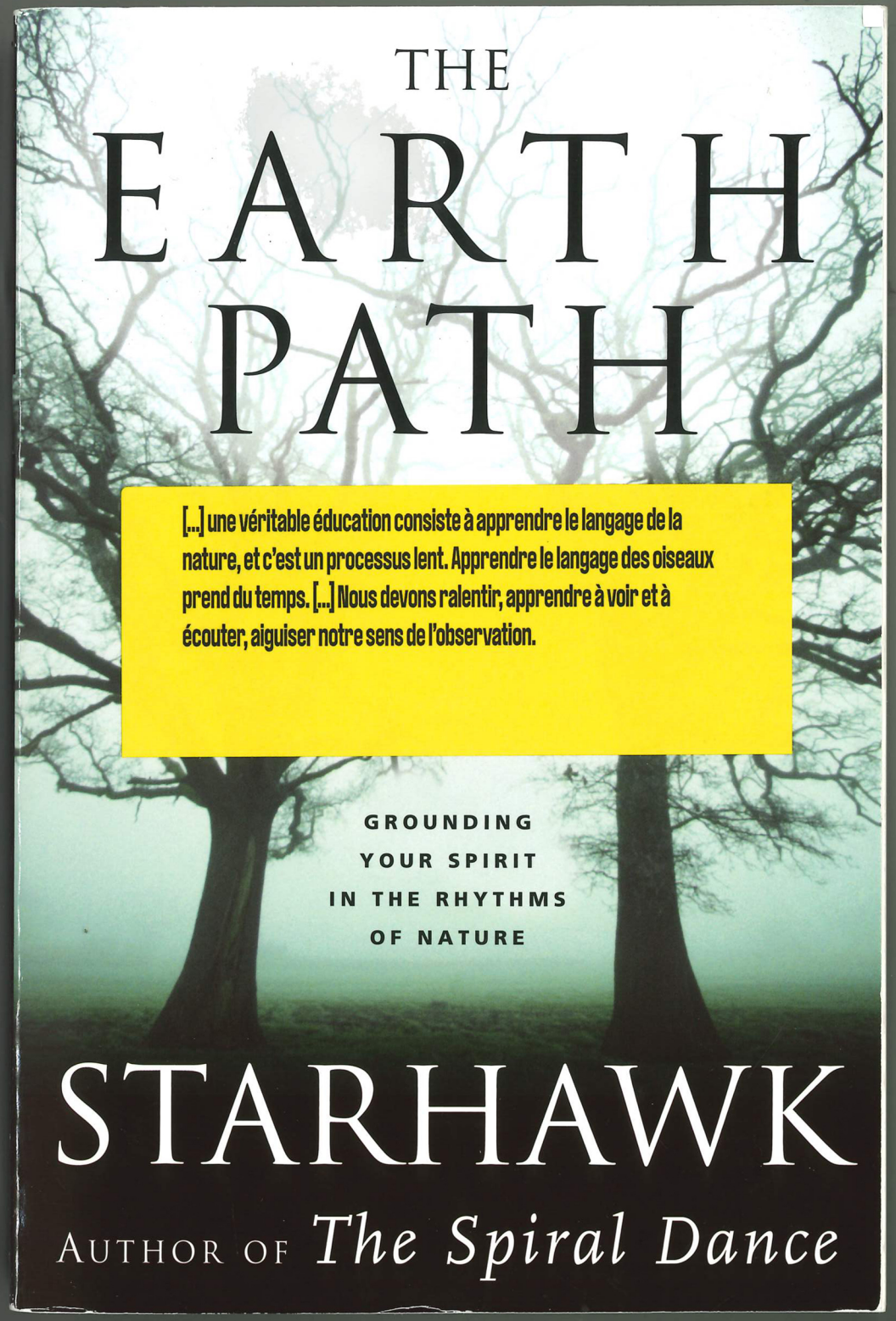


VIVRE AVEC LE TROUBLE

Nous devons, je pense, faire en sorte que l'Anthropocène soit aussi court/mince que possible. Nous devons cultiver ensemble, de toutes les manières imaginables, des époques à venir susceptibles de reconstituer des refuges.

DONNA J.
HARAWAY

LES ÉDITIONS DES MONDES À FAIRE



THE EARTH PATH

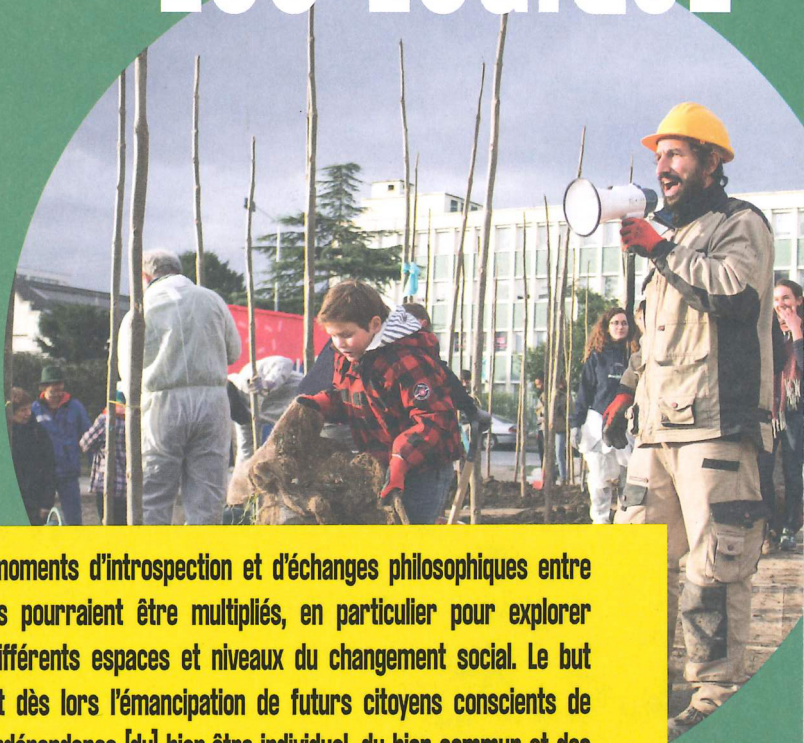
[...] une véritable éducation consiste à apprendre le langage de la nature, et c'est un processus lent. Apprendre le langage des oiseaux prend du temps. [...] Nous devons ralentir, apprendre à voir et à écouter, aiguïser notre sens de l'observation.

GROUNDING
YOUR SPIRIT
IN THE RHYTHMS
OF NATURE

STARHAWK

AUTHOR OF *The Spiral Dance*

VERS UNE ÉCOLE ÉCO-LOGIQUE



Les moments d'introspection et d'échanges philosophiques entre élèves pourraient être multipliés, en particulier pour explorer les différents espaces et niveaux du changement social. Le but serait dès lors l'émancipation de futurs citoyens conscients de l'interdépendance [du] bien-être individuel, du bien commun et des équilibres de l'écosystème planétaire.

DANIEL CURNIER

LE BORD
DE L'EAU

critiques
éducatives

Pour qu'un homme puisse grandir, ce dont il a besoin c'est du libre accès aux choses, aux lieux, aux méthodes, aux événements, aux documents. Il a besoin de voir, de toucher, de manipuler, je dirais volontiers de saisir tout ce qui l'entoure dans un milieu qui ne soit pas dépourvu de sens.

Ivan
Illich

Une société sans école



PERSPECTIVES CRITIQUES

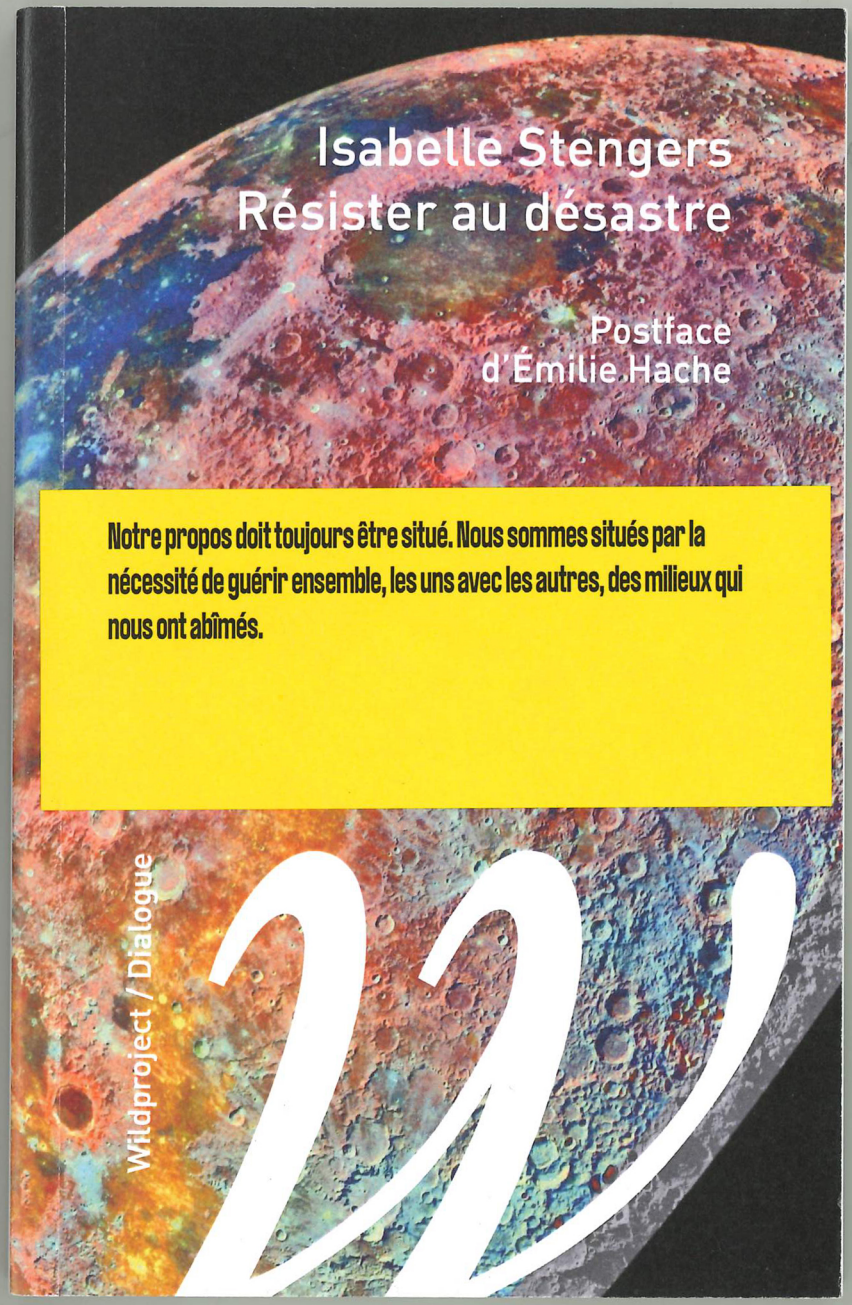
ALIOCHA IMHOFF
KANTUTA QUIRÓS

QUI PARLE ?

(POUR LES NON-HUMAINS)

Poser la question «Qui parle ?» signifie désormais élargir la scène à tous les êtres qui, parce qu'ils ne disposent pas de la parole, ne pouvaient s'y exprimer. Animaux, végétaux, objets ou machines : comment faire pour leur donner cette parole dont ils furent exclus ?

pu



Isabelle Stengers Résister au désastre

Postface
d'Émilie Hache

Notre propos doit toujours être situé. Nous sommes situés par la nécessité de guérir ensemble, les uns avec les autres, des milieux qui nous ont abîmés.

Wildproject / Dialogue



[...] quels mots utiliser pour revaloriser [ce lien à la nature qui a été abîmé et/ou détruit] ce lien disqualifié, méprisé, ridiculisé ? Dans une culture où ce lien est toujours suspect, mis à distance, toute tentative d'énonciation « positive » risque d'être accusée d'essentialisme.

Émilie
Hache

Ce à quoi nous tenons

Propositions pour
une écologie pragmatique



La Découverte POCHÉ

La salle de classe demeure l'espace le plus radical de possibilités au sein de l'académie.

bell hooks
apprendre à transgresser

EDITIONS
SYLÉPSE



COMMENT S'ORGANISER ?

Manuel pour l'action collective

Starhawk

Nous avons tellement de choses à désapprendre - démanteler les modes de pouvoir hiérarchiques, le sexisme, le racisme, briser l'individualisme existentiel qui pollue nos esprits et nos corps.

CRITICAL PEDAGOGY, ECOLITERACY, & PLANETARY CRISIS

THE ECOPEDAGOGY MOVEMENT

L'écopédagogie cherche à interpoler les objectifs typiquement freiriens d'humanisation de l'expérience et de réalisation d'un monde juste et libre avec une politique écologique orientée vers l'avenir qui puisse s'opposer de manière militante à la mondialisation du néolibéralisme et de l'impérialisme, d'une part, et tenter d'encourager l'éco-littérature collective [...] d'autre part.

RICHARD KAHN

ECOPEDAGOGIA E CIDADANIA PLANETÁRIA

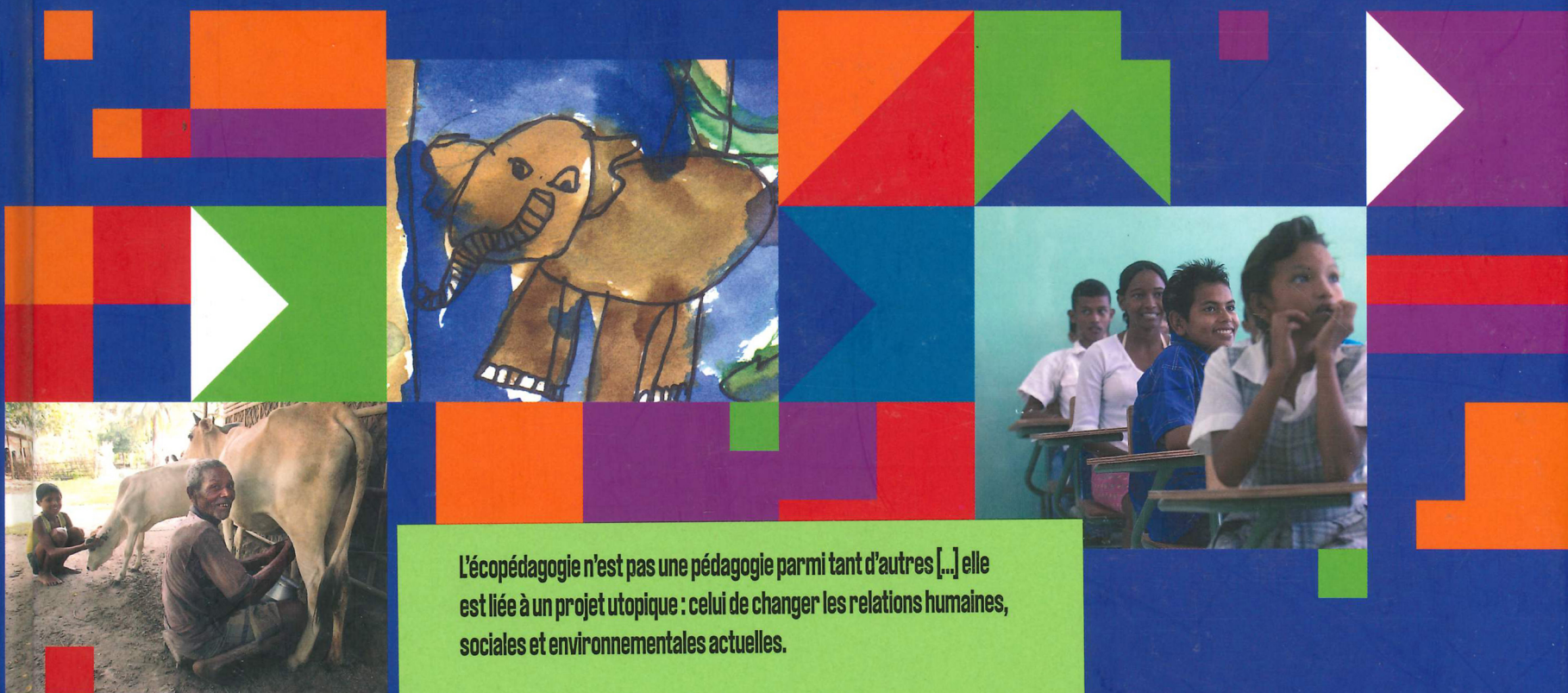
Francisco Gutiérrez ■ Cruz Prado

3ª edição

C'est dans la vie de tous les jours que les êtres humains sont confrontés au défi de vivre en harmonie avec la nature et avec les autres êtres humains. L'écopédagogie propose qu'à travers ces pratiques quotidiennes, nous puissions développer une conscience planétaire [...] contribue à la durabilité et à la construction d'une citoyenneté planétaire.

THE EARTH CHARTER IN ACTION

TOWARD A SUSTAINABLE WORLD



L'écopédagogie n'est pas une pédagogie parmi tant d'autres [...] elle est liée à un projet utopique : celui de changer les relations humaines, sociales et environnementales actuelles.

With contributions of Wangari Maathai, Mikhail Gorbachev, Jane Goodall, Peter Blaze Corcoran, Steven C. Rockefeller, Princess Basma Bint Talal, Ruud Lubbers, Mohamed Sahnoun, Leonardo Boff, Erna Witoelar, Maurice F. Strong, Federico Mayor, Hazel Henderson, Jan Pronk, and many others